

Humor my love, Humor

It is said that laughter is healthy. But in German there is also the expression, I laugh myself to death. Laughter is a coin with two sides. You flip it and it is up to fate which side it falls on. Joy or pain. The laugher and the laughed at. Laughter is an experience and, in the purest sense, something over which we have no real control. Laughter is something universal. Laughter is power, and laughter releases happiness hormones. So when two people who hold very different views meet, laughing together can literally create a connection, at least lowering the high hurdle of rejection in the experience of common ground.

Wars, doomsday moods, despots.

In the so-called free Western world, including Germany, money and freedom are increasingly being cut from the arts. Politicians on the right-wing fringes of society are now openly questioning the meaning of art and culture for so-called ordinary people, what it achieves or fails to achieve, what relevance various cultural offerings may have in the everyday lives of the "working class".

The artist, the creator of new worlds of experience, is transfigured here into an enemy of society, into someone who does not work, who is too fine or too lazy and would therefore be better off doing a "proper" job instead of bringing "things" into this world that no one understands or considers "good". What counts, what seems to have market value, what is tolerated are banalities, clownism.

In all this increasing darkness of mind, in the general questioning of life plans and realities, there is a group of people scattered throughout the art world who are defying these wildly surging tensions with a clever, subtle, humorous view. Artists who seek the light in the world even in the smallest, most deeply felt works. Who struggle deeply in their works to pick up their fellow and neighboring human beings. Sometimes in a whisper, sometimes deafeningly loudly into life, whether it be with a wink or a bitter lament at the events of the world, hope always lives in their works. The sincere hope of using their works to tell the many truths of this world with humor, and thus to oppose the supposed truth of many worlds.

Since humor is known to be a matter of taste, it makes sense to approach the narratives in the artists' works on the basis of flavors.

Salty, sour, bitter, sweet and umami are the 5 directions that can be discovered in the exhibition, sometimes more subtly, sometimes more strongly, thus giving the viewer an exciting taste of familiar, new and unusual worlds.

Humor in works of art represents something very special. Although humor is always a question of personal taste, as a subject it demands that artists make it legible. Sometimes very subtle, sometimes louder, it always speaks clearly and thus addresses a very wide range of people from the most diverse worlds of experience. There is something wonderfully mysterious in the necessary objectivity - whatever the individual may read from the pictures and sculptures, whether it is a smile, a smile or rejection of the subject, art and the experience of it happens in the meantime. Quite unobtrusively for most people, almost imperceptible, so hidden in the obvious depiction. The experience of art can thus emerge completely unfiltered and free from the deepest depths and create true added value, a far more lasting touch. Here the artist does not have to explain his art, does not appear as a stranger, but reveals what artists are by nature, inwardly connected and turned towards all humanity. Here, art speaks freely, even to those who otherwise do not listen to what always and forever wants to speak to them through the artist.

In a moment of global togetherness that has become necessary, in which otherness can be seen and experienced by everyone, more and more people are reacting with rejection, alienation and exclusion. This is precisely why it seems more urgent than ever to turn our backs on the often frivolous banalities and clownism and to allow the world to experience connectedness through a very special kind of art. In a truly cold time, a warming exhibition celebrates the great power of subtle, clever humour in the visual arts as a unique means of building bridges in times of increasingly cold social upheaval.

In the exhibition 'Humor my love, Humor', art comes to life in perhaps its most beautiful form, in the gift of a smile.

The Exhibition.

What may initially appear to be an idiosyncratic hanging, so many very different works in such a small space, these very content-rich works, each of which would have deserved this entire room on its own, only reveals itself here to those who are willing to spend some time with them together. Here, the presentation follows a clear objective - it reflects our social problems in this very abundance, following the overabundance that we can no longer control. Self-responsible as a humanity as a whole, and yet viewed individually as a clear exclamation mark of the helplessness of the individual. In the face of problems, we are confronted with excessive demands. We turn round and it seems almost random what we hold on to. At times it may almost seem that it is due to the mood of the moment what we are focussing on. Another turn, or just a small glance to the side, and a new problem, a new existential crisis looks back at us. One could almost be excused for saying that under this impression, this burden, it is no wonder that people are increasingly turning away and inwards as a reaction to the chaos outside, responding by withdrawing and refocussing their gaze more and more. We are seeing whole generations growing up who are turning downwards both physically and inwardly, away from the outside world and away from the sight of their counterparts, their fellow human beings. Life at a proverbial short distance, rigidly focussed on the only thing that remains tangible and still promises stability in the maelstrom of events - that flickering electronic rectangle in their hand that suggests an overview and yet only serves to completely lose sight of the bigger picture.

In the exhibition, addiction, environmental destruction, sexuality, loss, social decay, power, naivety, questioning reality, patriarchy, disintegration, flight, decline - all the things we experience suffering from and with.

But hovering invisibly above all this is hope. Hope that the world can still be saved, that people will recognise each other, turn their gaze back to their fellow human beings and become aware of what we have in common, that we have not fallen victim to an almost cruel coincidence, that we are apparently allowed to 'survive' here in this moment of time and place, but that we are the masters of our destiny, the creators of our world in which we want to live together.

When our gaze may turn again, when we feel we are losing our footing and orientation in the abundance of challenges, when we are reeling from excessive demands, then this small exhibition, these wonderfully clever works, which always carry a smile, should serve as a reminder, as an anchor in the certainty that perhaps one of the greatest powers we possess is hope. Hope that at the same time many things remain possible, that together we can always draw something better into this world of ours from the land of dreams and possibilities into the lives of all. The world is changing, we are changing as well and take this exhibition with its very different works as a living example. Let's start to look up again and look at our people, openly, let's start to listen to what the other person can tell us, and discover in ourselves, with the other person, what we have in common.

And what better common ground could there be than laughing together and using knowing humour to make the greyness of this world colourful and life-affirming.

Humor my love, humor! It's great that you exist and that you are here today.

Humor my love, Humor

Es heißt lachen ist Gesund. Im deutschen gibt es aber auch die Redewendung, ich lache mich Tod. Lachen ist eine Münze mit zwei Seiten. Man wirft sie und es obliegt dem Schicksal auf welche Seite sie fällt. Freude oder Schmerz. Der Lachende und das Belachte. Lachen ist eine Erfahrung und im reinsten Sinne etwas, worüber wir keine wirkliche Kontrolle haben. Lachen ist etwas universelles. Lachen ist Kraft, und Lachen setzt Glückshormone frei. Wenn also zwei Menschen sich begegnen, die ganz unterschiedlichste Ansichten vertreten, so kann ein gemeinsames Lachen sprichwörtlich eine Verbindung schaffen, zumindest in dem Erleben einer Gemeinsamkeit die hohe Hürde der Ablehnung senken.

Kriege, Weltuntergangsstimmungen, Despoten.

In der sogenannten freien westlichen Welt, auch in Deutschland, wird zusehends der Kunst das Geld und die Freiheit gekürzt. Politiker am rechten Rand der Gesellschaft stellen mittlerweile offen die Frage nach dem Sinn von Kunst und Kultur für die sogenannten einfachen Menschen, darüber, was diese erreicht oder eben nicht erreicht, welche Relevanz verschiedene kulturelle Angebote im Alltag der „Arbeiterklasse“ wohl haben mögen.

Der Künstler, der Erschaffer von neuen Erlebenswelten, wird hier zu einem Feind der Gesellschaft verklärt, zu einem, der keiner Arbeit nachgeht, zu fein oder zu faul ist und sich darum besser um eine „richtige“ Arbeit kümmern sollte, anstelle „Dinge“ in diese Welt zu bringen, die keiner versteht, oder für „gut“ befindet. Was zählt, was Marktwert zu haben scheint, was geduldet wird sind Banalitäten, Clownismus.

In all dieser zunehmenden Dunkelheit der Gemüter, in der allgemeinem Infragestellung von Lebensentwürfen und Realitäten, gibt es ganz verstreut in der Kunstwelt eine Gruppe von Menschen, die sich diesen wild wogenden Spannungen mit einer klugen, feinen, humorvollen Sicht trotzend entgegen stellen. Künstler, die selbst in kleinsten, tief empfundenen Arbeiten noch das Licht der Welt suchen. Die in ihren Werken zutiefst ringen ihre Mit- und Nebenmenschen abzuholen. Mal in einem Hauch eines Flüsterns, mal ohrenbetäubend laut in das Leben hinein, ob es mit einem Augenzwinkern sein mag, oder bitterste Klage an den Geschehnissen der Welt, stets lebt in ihren Arbeiten Hoffnung. Jene aufrichtige Hoffnung mit ihren Werken, mit Humor die vielen Wahrheiten dieser Welt zu erzählen, und sich damit der vermeintlichen Wahrheit vieler Welten entgegenzustellen.

Da Humor bekanntlich Geschmacksache ist, so liegt es nahe sich den Erzählungen in den Arbeiten der Künstler anhand von den Geschmacksrichtungen zu nähern.

Salzig, sauer, bitter, süß und Umami sind die 5 Richtungen, die sich in der Ausstellung mal feiner mal stärker entdecken lassen und so dem Betrachter eine spannende Kostprobe von vertrauten, neuen und ungewöhnlichen Welten ermöglichen.

Humor in den Werken der Kunst stellt etwas ganz besonderes dar. Obwohl Humor immer eine Frage des persönlichen Geschmackes ist, so stellt es doch als Sujet die Forderung an die Künstlerinnen und Künstler lesbar zu sein. Mal sehr subtil, mal lauter, so spricht es doch stets klar und richtet sich damit an eine ganz und gar große Bandbreite der Menschen unterschiedlichster Erlebenswelten. In der notwendigen Gegenständlichkeit liegt etwas ganz wundervoll Geheimnisreiches - was auch immer der Einzelne aus den Bildern, Skulpturen für sich lesen mag, ob Schmunzeln, Lächeln oder Ablehnung gegenüber dem Sujet, Kunst und das Erleben dieser geschieht währenddessen. Ganz unaufdringlich für die Meisten, fast nicht merkbar, so versteckt in der offensichtlichen Abbildung. Kunsterleben kann so ganz ungefiltert und frei aus tiefster Tiefe hervortreten und einen wahrlichen Mehrwert, eine weit nachhaltigere Berührung erschaffen. Hier muss der Künstler seine Kunst nicht erklären, wirkt nicht als Fremder, sondern enthüllt was Künstler ihrer Natur nach sind, aller Menschheit innerlich verbunden und zugewandt. Hier spricht die Kunst ganz frei, auch zu denen, die sonst nicht hören auf das, was zu ihnen stets und immer durch den Künstler sprechen will.

In der Ausstellung „Humor my love, Humor“ lebt die Kunst in ihrer vielleicht schönsten Weise, in dem Geschenk des Lächelns.

In einem Moment des notwendig gewordenen globalen Miteinanders, in der das Andersseins für Alle eindringlich sicht- und erlebbar ist, reagieren Mehr und Mehr mit Abkehr, Befremdung und Ausschluss. Gerade deshalb scheint es dringlicher denn je den oftmals frivolen Banalitäten und Clownismus entschieden den Rücken zuzukehren, und die Welt, durch eine ganz besondere Art der Kunst, Verbundenheit erleben zu lassen. In einer wahrlich kalten Jahreszeit feiert eine wärmende Ausstellung die große Kraft des feinen, klugen Humors in der Bildenden Kunst, als einzigartiges Mittel des Brückenbauens in Zeiten zunehmend kalter gesellschaftlicher Umbrüche.

In der Ausstellung „Humor my love, Humor“ lebt die Kunst in ihrer vielleicht schönsten Weise, in dem Geschenk des Lächelns.

Zu Ausstellung

Was zunächst wie eine eigenwillige Hängung anmuten mag, viele so ganz unterschiedliche Arbeiten auf knappsten Räume, diese sehr inhaltsreichen Werke, von denen jedes Einzelne diesen ganzen Raum für sich allein verdient hätte, erschliesst sich hier erst demjenigen, der gewillt ist etwas Zeit mit ihnen gemeinsam zu verbringen. Hier folgt die Präsentation einem klaren Ziel - Sie spiegelt in eben dieser Fülle unsere gesellschaftlichen Probleme, folgt der Überfülle, die wir nicht mehr beherrschen können. Selbstverantwortet als Menschheitsganzes, und doch im Einzelnen betrachtet als ein klares Ausrufezeichen der Hilflosigkeit des Einzelnen. Im Angesicht der Probleme stehen wir einer Überforderung gegenüber. Wir drehen uns und es erscheint geradezu zufällig, woran wir uns festhalten. Es mag beizeiten fast anmuten wollen, daß es der jeweiligen momentanen Stimmung geschuldet ist woran unser Augenmerk sich haftet. Eine weitere Umdrehung, oder nur ein kleiner Blick zur Seite, und ein neues Problem, eine neue existentiellen Krise schaut auf uns zurück. Man könnte fast entschuldigend anführen, daß es unter diesem Eindruck, dieser Last, kein Wunder ist, daß Menschen sich als Reaktion auf das Chaos außerhalb zunehmend ab und nach Innen richten, mit Rückzug antworten und den Blick mehr und mehr neu fokussieren. Wir sehen ganze Generationen heranwachsen, die sich körperlich und innerlich nach unten wenden, ab von der äusseren Welt und weg von dem Erblicken des Gegenübers, der Mitmenschen. Ein Leben auf sprichwörtlich kurzer Distanz, starr gerichtet auf das Einzige was greifbar bleibt, und im dem Strudel der Ereignisse noch Halt verspricht - jenes flimmernde elektronische Rechteck in der Hand, das Überblick suggeriert und doch nur dazu gereicht den Weitblick vollends zu verlieren.

In der Ausstellung finden sich in vielerlei Gewand Sucht, Umweltzerstörung, Sexualität, Verlust, gesellschaftlicher Verfall, Macht, Naivität, Infragestellung der Realität, Patriarchat, Auflösungserscheinung, Flucht, Niedergang , eben all die Dinge an denen, mit denen, wir leid erfahren. Doch über alldem schwebt unsichtbar - Hoffnung.

Hoffnung, daß die Welt doch noch zu retten ist, daß Menschen einander erkennen, ihren Blick wieder auf die Mitmenschen richten und sich der Gemeinsamkeit bewusst werden, daß wir eben nicht einem fast grausamen wirkenden Zufall anheimgefallen sind, daß wir hier in diesem Momente der Zeit und dem Ort scheinbar „Überleben“ dürfen, sondern daß wir die Lenker unseres Schicksals sind, die Schaffenden unserer Welt in der wir gemeinsam leben wollen.

Wenn sich der Blick wieder einmal drehen mag, man in der Fülle der Herausforderungen den Halt und die Orientierung zu verlieren glaubt, man in Überforderung taumelt, dann soll diese kleine Ausstellung, diese wundervollen klugen Arbeiten, die stets auch immer ein Lächeln in sich tragen, als Erinnerung dienen, als Anker in der Gewissheit , daß einer der vielleicht größten Kräfte die wir besitzen Hoffnung ist. Hoffnung, daß zugleich viele Dinge möglich bleiben, daß wir gemeinsam jederzeit ein Besseres in diese unsere Welt aus dem Land der Träume und Möglichkeiten in das Leben Aller ziehen können. Die Welt verändert sich, verändern wir uns ebenso und nehmen diese Ausstellung mit ihren so ganz unterschiedlichen Arbeiten als gelebtes Beispiel. Fangen wir wieder an aufzublicken und unsere Menschen anzublicken, offen, fangen wir damit an hinzuhören, auf das, was das Gegenüber uns zu erzählen vermag, und entdecken darin, in uns, mit dem Anderen, unsere Gemeinsamkeiten.

Und welche schönere Gemeinsamkeit könnte es da geben als gemeinsam zu lachen und mit wissendem Humor das Grau dieser Welt ganz lebensbejahend bunt zu machen.
Humor my love, Humor!

Schön, daß es Sie gibt, und daß Sie heute da sind.